

Koerppen

Alfred Koerppen

Werkverzeichnis

Inhalt

Kammermusik	3
Werke für und mit Orgel	7
Werke für und mit Orchester	8
Lieder	10
Werke für Chor a cappella	12
Werke für Chor mit Instrumenten	16
Oratorien und Kantaten	19
Opern	20
Ballettmusiken	21
Schauspiel- und Filmmusiken	21
Libretti	21
Musiktheoretische und –ästhetische Schriften	22
Jugendwerke	23

Drei Lieder nach Gedichten von Li Tai Po

aus „Die Chinesische Flöte“, übersetzt von Hans Bethge (1943)
für mittlere Stimme, Flöte, Horn und Klavier
Dauer: 10 min., Verlag: ADU

Sonate

für Violine und Klavier (1944)
Dauer: 14 min.

Sonatine in C-Dur

für Klavier (1944)
Dauer: 8 min.

Orpheus in Thrazien

12 Klavierstücke (1949)
1. Pastorale, 2. Arie und Variation, 3. Passacaglia, 4. Invention, 5. Phantasie, 6. Fuge, 7. Hymne, 8. Marsch, 9. Reigen, 10. Choral, 11. Rondo, 12. Notturmo
Dauer: 28 min., Verlag: ADU 087, Breitkopf EB 5975, Einspielung: gutingi 237

Vagantenballade

für Bass, Flöte, Schlagzeug und Klavier nach Texten des François Villon (1949)
Dauer: 19 min., Verlag: Breitkopf EB 6990/91, ADU 221, ADU 264

Serenade in F

für Flöte, Violine und Viola (1953)
1. Einleitung, 2. Ständchen, 3. Zwiegespräch, 4. Marsch
Dauer: 12 min., Verlag: Breitkopf 5989, Mösel M 14.411

Der Jahrmarkt

Suite für Klavier (1953)
1. Das Karussell, 2. Die Artisten, 3. Das Orchestrion, 4. Die kleine Tänzerin, 5. Das russische Rad, 6. Der Bettler singt ein altes Lied, 7. Der Türkische-Honig-Mann, 8. Der Jahrmarkt geht zu Ende
Dauer: 18 min., Verlag: Breitkopf EB 6210, ADU 190

Romanze in A

für Violine und Klavier (1955)
Dauer: 4 min., Verlag: ADU 185

Am Hofe der jungen Prinzen

Sonate in B für Altblockflöte oder Querflöte und Klavier (1957)
1. Capriccio, 2. Barcarolo, 3. Allegro da caccia
Dauer: 23 min., Verlag: Breitkopf EB 6252, ADU 231, Einspielung: HM 1020-2

Variationen über zwei Volkslieder

für drei Blockflöten (1959)
1. An des Haffes anderem Strand (11 min.), 2. Als ich zog ins Elsaß ein (10 min.)
Verlag: Bärenreiter BA 6655

Wir glauben all an einen Gott

Zwei Sätze über den Choral (1959/67)
Besetzung: 3 Trompeten in B und 3 Posaunen
Dauer: 6 min., Verlag: Breitkopf C.M.N. 48, Breitkopf PB 3857, Wb.414, ADU 238

Quintett in E und A

für Oboe und Streichquartett (1960)
Dauer: 16 min., Verlag: ADU 131, Einspielung: HM 1018-2

17 vierhändige Klavierstücke

nach Märchen der Brüder Grimm (1964)

Dauer: 30 min., Verlag: ADU 132

Triosonatine in B, G und D

für Querflöte, Altblockflöte und Klavier (1964)

Dauer: 10 min., Verlag: Möseler M 14.410

Vier Volksliedsätze

für Bläser (1965)

Dauer: 16 min., Verlag: Schellenberg

Sonatine

für Violine und Klavier (1965)

Dauer: 9 min., Verlag: Möseler M 20.011, Einspielung: HM 1020-2

Dauer der Freude

5 Gesänge für Frauenstimme, Violine und Klavier (1965)

Dauer: 22 min., Verlag: ADU 133, Einspielung: HM 1018-2

Violinterzette

2 Hefte (1969)

Heft 1: Volkslieder und Tänze (10 min.), Heft 2: Suite "Die drei ersten Berufe" (10 min.) und "Suite in C und F" (9 min.)

Verlag: Möseler M 20.012, M 20.013, Einspielung: HM 1020-2

Transposition

für Bläser, Streicher, Tasteninstrumente und Schlagzeug (1971)

Besetzung: Flöte, Fagott, Violine, Violoncello, Klavier, Cembalo, Regal (1 Spieler), Schlagzeug (1 Spieler)

Dauer: 12 min., Verlag: ADU 230, Einspielung: HM 1018-2

Konzert im Dreieck für zwei Pianisten

für Flügel, Cembalo und Harmonium (1974)

Dauer: 25 min.

Girandola

Stück für zehn Bläser (1975)

Besetzung: 2 Flöten, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte

Dauer: 12 min., Verlag: ADU 183

Duo

für Querflöte und Violine (1978)

Dauer: 13 min., Verlag: Möseler "Hausmusik" M 41.162

Kanonisches Terzett

für Sopran, Alt, Bass, 2 Flöten und Klavier über einer ostinaten Buchstabenfigur (1978)

Dauer: 3 min.

Sonate über A-C-D

für Klavier (1979)

Dauer: 32 min., Verlag: ADU 191, Einspielung: HM 1018-2, HM 1019-2

Rattenfängers schönste Lieder

8 Stücke für Blockflöte und Klavier (1981)

Dauer: 18 min., Verlag: Bärenreiter BA 6651

Verstohlen geht der Mond auf

Variationen für Violine und Klavier (1983)

Dauer: 7 min., Verlag: Möseler "Hausmusik" M 41.227

Weit draußen

Trio für Akkordeon, hohes und tiefes Melodieinstrument (1983)

Dauer: 13 min., Verlag: ADU 070, Neufassung: ADU 246

Sonate in zwei Sätzen

für Violine und Klavier (1986)

Dauer: 25 min., Verlag: Möseler M 20.043

Trio in drei Sätzen

für Violine, Violoncello und Klavier (1986)

Dauer: 25 min., Verlag: ADU 026, Einspielung: HM 1019-2, gutingi 257

Triospiel

für Violine, Violoncello und Klavier (1987)

Dauer: 5 min., Verlag: Möseler „Hausmusik“ M 41.237

Klavierquartett

(1988)

Dauer: 10 min., Verlag: Möseler M 15.414

Kleine Ballade

für Altblockflöte und Klavier (1988)

Dauer: 3 min.

Duo über Cis, A und D

für Violine und Violoncello (1989)

Dauer: 16 min., Verlag: Möseler M 20.720

Zehn Charakterstücke

für Klavier (1989)

Dauer: 22 min., Verlag: Möseler M 18.611, Einspielung: HM 1020-2

Melusine

Studie für Violine Solo (1990)

Langfassung (14 min.), Kurzfassung (7 min.)

Verlag: Möseler M 20.045, Einspielung: HM 1020-2

In russischer Sprache

Metamorphosen über 3 Volkslieder für 2 Akkordeons (1991)

1. Die Glocken von Nowgorod, 2. Johannes und Natascha, 3. Im Walde

Dauer: 28 min.

Concerto a Quattro

für 2 Klaviere und Schlagzeug (2 Spieler) (1992)

Dauer: 14 min., Verlag: ADU 166, Einspielung: AM 1021-2

Romanze

für Violine und Klavier (1993)

Dauer: 4 min., Verlag: ADU 185

Sonata breve

für Klavier (1993)

Dauer: 15 min., Verlag: Möseler 18.610, Einspielung: gutingi 237

Trio

für Violine, Viola und Violoncello (1994)

Dauer: 12 min., Verlag: Möseler 12.432

Setiner Tagebuch

15 leichte Stücke für Klavier zu zwei und vier Händen (1999)

Dauer: 24 min., Verlag: Möseler M 18.613, Einspielung: gutingi 237

Zu zweit durch den Frühlingswald

Duo für Klarinette in B und Violoncello für Hauke und Lydia Kohlmorgen (2000)
Dauer: 5 min., Verlag: ADU 174

Drei sonderbare Geschichten

für Sprecher und Klavier, nach Erzählungen von Kurt Kusenberg (2002)
Die gläserne Stadt, La Botella, Ein gewisses Zimmer
Dauer: 35 min., Einspielung: VKJK 0513

1. Streichquartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (2006)
Dauer: 20 min., Verlag: Mösel M 12.433, Einspielung: gutingi 257

2. Streichquartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (2007)
Dauer: 20 min., Verlag: Mösel M 12.434, Einspielung: gutingi 257

Acht Paraphrasen

für rezitierende Frauenstimme, Männerstimme und Klarinette
nach Gedichten von Rose Ausländer (2008)
Dauer: 12 min., Verlag: ADU 270

Das verschleierte Bild zu Saïs

für Sprecher und Klavier, Melodram zur Ballade von Friedrich Schiller (2008)
Dauer: 14 min., Einspielung: musicaphon M 56913

Von der Macht der Zeit

3 Sonette nach William Shakespeare für Bariton, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2012)
Dauer: 15 min., Verlag: ADU 253

Lustige Hannoveraner

Spotlight für 6 Instrumente (2013),
Dauer: 1 min.

Werke für und mit Orgel

17 Orgelpartiten und -phantasien

(1948 - 1990)

Verlag: Mösseler M 19.602 („Orgelwerke“), Einspielung: AM 1022-2, ROP6081

Christus, der ist mein Leben

für Tenor, Bass und Orgel (1948)

Dauer: 4 min.

Rosa mystica

Drei geistliche Gesänge (1960)

Fassung für Violine, Viola, Orgel und gemischten Chor

Dauer: 12 min., Verlag: ADU 171

Ist Gott für uns

für Sopran, Alt und Orgel (1963)

Dauer: 6 min.

Triade

für Orgel (1968)

Dauer: 21 min., Verlag: ADU 156

Ave Rosa in Jericho

Paraphrase über ein böhmisches Marienlied für Knabenstimme, Violine und Orgel (1980)

Dauer: 12 min., Verlag: Mösseler M 59.429

Der englische Gruß

für Sopran-Solo, Knabenstimme, Orgel zu 2 Spielern (1981)

Dauer: 10 min.

21 Intonationen und Choralsätze

für Orgel (1989)

Frühmorgens am Ostertag

für Violine und Orgel (1995)

Dauer: 12 min., Verlag: ADU 184

Paraphrasis

für Viola und Orgel zu einem Gedicht von Theodor Däubler (2001)

Dauer: 5 min., Verlag: ADU 193

Vier Choräle zum Kirchenjahr

für Orgel (2003)

1. Präambel zu „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich“, 2. Meditation über „O Lamm Gottes unschuldig“, 3. Proömium: „Vom Tode heut erstanden ist“, 4. Introduction und Choral zu „Komm, heiliger Geist“

Verlag: ADU 084

Tricinium und Choralvariation

über „Ein feste Burg ist unser Gott“ für Orgel (2005)

Werke für und mit Orchester

Sinfonietta in D

für Kammerorchester (1946)
Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., Fg., Hr., Trp., Pk., Streicher
Dauer: 18 min.

Concerto grosso

für Streichorchester (1947)
Dauer: 16 min.

1. Symphonie

„Die Erscheinung der Reiter“ (1948)
Besetzung: 2 Fl.(Pic.), 2 Ob., 2 Klar., EH., 2 Fg., 2 Hr., 3 Trp., Pos., Tb., Schlagz.
Dauer: 40 min., ADU 233

Concerto in D

für Streichorchester (1953)
Dauer: 12 min., Verlag: Breitkopf CMN 5, Wb.118, ADU 232

Festliche Ouvertüre in B

für Orchester (1954)
Besetzung: 2 Fl.(Pic.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Streicher
Dauer: 10 min.

Der März

Proemio für Orchester (1981)
Besetzung: 2 Fl. (Pic.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., 2 Trp., 2 Pk., Schlagz., Streicher
Dauer: 13 min.

2. Symphonie

für großes Orchester (1985)
Besetzung: 3 Fl.(Pic.), 2 Ob., EH., 2 Klar., Basstuba, 2 Fg., Kfg., 3 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Schlagz., Hrf., Streicher
Dauer: 27 min., Verlag: Mösel M 10.474, Einspielung: AM 1021-2

Silvanus

Szene für Orchester (1989)
Besetzung: 2 Fl.(Pic.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., 2 Trp., Schlagz., Streicher
Dauer: 7 min., Verlag: Mösel M 10.477

Sette Apparizioni

für Orchester (1993)
Besetzung: 1 Fl., 1 Ob., 1 Klar., 1 Fg., 1 Hr., 1 Trp., 1 Pos., Schlagz., Streicher
Dauer: 19 min.

Abgesang

für Violine und Orchester (1995)
Dauer: 15 min., Verlag: ADU 164

Konzert für Basstuba

und Orchester (1996)
Dauer: 22 min., Verlag: ADU 121, Klavierauszug: ADU 181

Marsch für großes Blasorchester (1996)

Dauer: 7 min., Verlag: ADU 127

Anruf und Gegenruf

für 4 Trompeten und 4 Posaunen (1999)
Dauer: 8 min., Verlag: ADU 159

3. Symphonie

für großes Orchester (2001)

Besetzung: 3 Fl., 2 Ob., EH., 2 Klar., Bklr., 2 Fg., Kfg., 3 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Btb., Schlagz., Cemb., Hrf., Streicher

Dauer: 35 min., Verlag: ADU 245

Konzert für Streichorchester

(2001)

Dauer: 22 min., Verlag: ADU 085

Drei Lieder aus Russland

Idiomatische Variationen für 20 Bläser (2002)

1. Die Glocken von Nowgorod, 2. Johannes und Natascha, 3. Der Kosak

Dauer: 18 min.

Concertino für Marimbaphon

und Streichorchester (2002)

Dauer: 15 min., Verlag: ADU 074

Apollo furios

für Flöte, Harfe und Orchester (2004 / 2009)

Dauer: 15 min., Verlag: ADU 199

Heiraten

3 utopische Geschichten für Erzähler und Orchester (2004)

Besetzung: 2 Fl.(auch Pic), 2 Ob.(auch EH), 2 Klar., Bklr., 2 Fg., Kfg., 2 Hr., 2 Trp., Pos., Btb., 2 Pk., Cel., Klav., Akk., (Keyboard), Schlagz. (3 Spieler), Hrf., Streicher

1. Die Prinzessin auf der Erbse, 2. Brummeisen und Pfefferkörner, 3. Vom unsichtbaren Königreich

Dauer: 8 min., 12 min., 16 min.

Kammersinfonie

für 10 Bläser (2005)

Dauer: 20 min., Verlag: ADU 225

Wie die Welt war als ich zwölf war

15 Skizzen für Kammerorchester in verschiedenen Besetzungen (2006)

Dauer: ca. 50 min., Verlag: ADU 251

Konzert für Violine und Orchester

(2007)

Dauer: 25 min., Verlag: ADU 240

4. Symphonie

für großes Orchester (2011)

Dauer: 35 min., Verlag: ADU 252

Konzert zum Pfingstfest

für Bariton, Chor ad lib. Streichorchester, Orgel und Pauken (2012)

Dauer: 12 min., Verlag: ADU 254

Lieder

Es ist ein Schnee gefallen

Für mittlere Stimme und Klavier nach einem Gedicht von J. W. von Goethe (1937)
Verlag: ADU 269

Drei romantische Lieder

für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Josef von Eichendorff und Hermann Claudius (1941/43)
Frische Fahrt (Eichendorff), Traum (Claudius), Verschwiegene Liebe (Eichendorff)
Dauer: 8 min., Verlag: ADU 269

Fünf Liebeslieder

für Bariton (mittlere Stimme) und Klavier (1942)
Texte: 1. Simon Dach, 2. Carmina burana, 3. Rückert, 4. Anonym, 5. Volkslied
Dauer: 9 min., Verlag: ADU 269

Die magische Flöte

Drei Lieder für mittlere Stimme und Klavier zu chinesischen Gedichten von Hans Bethge (1942/43)
1. Entsagung, 2. Die geheimnisvolle Flöte, 3. Der Trinker im Frühling
Dauer: 9 min., Verlag: ADU 269

Drei Lieder für Männerstimme

und Klavier nach Gedichten von Josef Weinheber (1943/47)
1. Vorfrühling, 2. Vor Nacht, 3. Die Ebene
Dauer: 8 min., Verlag: ADU 269

Im Abendrot

für mittlere Stimme und Klavier nach einem Gedicht von Josef von Eichendorff (1944)
Verlag: ADU 269

Drei Lieder für höhere Männerstimme

und Klavier nach Gedichten der „chinesischen Flöte“ von Hans Bethge (1945)
1. Mondnacht auf dem Meer, 2. Traurige Frühlingsnacht, 3. Der Pavillon aus Porzellan
Dauer: 9 min., Verlag: ADU 269

Sonnenblume

für mittlere Stimme und Klavier nach einem Gedicht von Josef Weinheber (1945)
Verlag: ADU 269

Im Regen zu singen

für mittlere Stimme und Klavier nach einem Gedicht von Ludwig Friedrich Barthel (1946)
Verlag: ADU 269

Trinklied

für mittlere Stimme und Klavier, Worte frei nach einem Chorlied des 16. Jhds. (1946)
Verlag: ADU 269

Acht Zeitlieder

für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Fritz Grasshoff (1948)
1. Wir nehmen unsre Hände, 2. Ruhe aus in deiner Stille, 3. Die Satansbraut, 4. All eins, 5. Wir haben Salz geladen, 6. Der Mäuserich, 7. Einst bin ich ohne Grenze ganz, 8. Unter den Sternen
Dauer: 18 min., Verlag: ADU 261, ADU 269

Nachklang

7 Lieder für Frauenstimme und Klavier (1972)
1. Nachklang (Werner Zemp), 2. Der magische Wirt (Friedrich Schnack), 3. Fliegenpilze (Friedrich Georg Jünger), 4. Legende (F. Schnack), 5. Vater Feuerwerker (Marie Luise Kaschnitz), 6. Die Schlange (F.G. Jünger), 7. Nacht auf der südlichen Insel (Oskar Loerke)
Dauer: 20 min., Verlag: ADU 263, ADU 269

Alles nimmt ein schlechtes Ende

3 Moritaten für tiefe Männerstimme und Klavier (1973)

1. Der Tantenmörder (Frank Wedekind), 2. Prophezeiung (Alfred Lichtenstein), 3. Der folgsame Henri (Martin Kessel)

Dauer: 11 min., Verlag: Möseler M 59.439, ADU 269

Drei Lieder

für Bariton und Klavier nach Gedichten von Marie Luise Kaschnitz (1975)

1. Am Strande, 2. Ostia antica, 3. Torre San Lorenzo

Dauer: 12 min., Verlag: Möseler M 59.424, ADU 269

5 Canti popolari da Napoli e degli Abruzzi

für hohe Männerstimme und Klavier (1977)

1. Ciccuzza, 2. Tu nel tuo letto, 3. I sospiri (Ritornello), 4. Crudele Irene, 5. I maccheroni (Tarantella)

Dauer: 18 min., Verlag: ADU 283

Brentano-Lieder

für mittlere Stimme und Klavier (1985)

1. Was reif in diesen Zeiten steht (Eingang), 2. Singet leise, 3. Still ist der graue Wolf, 4. Grüß' dich, blut'ge Todessonne, 5. Frühling soll mit süßen Blicken, 6. Wahrlich, wahrlich ich sage euch (Schwalbentanz), 7. Einen kenn' ich (Der Tod), 8. Vergangen sei vergangen

Dauer: 16 min., Verlag: Möseler M 59.438, ADU 269

Drei ernste Lieder

für Bariton und Klavier nach Gedichten von Franz Werfel (1992)

1. Schwermut, 2. Lied der Toten, 3. Auf den alten Stationen

Dauer: 10 min., Verlag: ADU 269

5 Lieder

für tiefe Männerstimme und Klavier nach Gedichten von Else Lasker-Schüler (2008)

1. Gott hör, 2. Seit du begraben liegst, 3. Mein blaues Klavier, 4. Ich weiß, 5. Gebet

Dauer: 20 min., Verlag: ADU 269

Dass etwas bleibt

5 Lieder für mittlere Männerstimme und Klavier nach Gedichten von Carl Zuckmayer, Jochen Taplick und Wilhelm Felix Swoboda (2008)

1. Das Sterbliche (Zuckmayer), 2. Das Bleibende (Swoboda), 3. Gespräch mit einer Spinne (Zuckmayer), 4. Geheimnisvoll unsichtbar hier (Taplick), 5. Von der Unsterblichkeit (Zuckmayer)

Dauer: 23 min., Verlag: ADU 269

Werke für Chor a cappella

Das Hohe Lied Salomons

für 6-stimmigen gemischten Chor (1945)
Dauer: 45 min.

Vier Madrigale

für 5-stimmigen gemischten Chor (1947)

1. Ade, ich muss nun scheiden, 2. Ich schlaf', ich wach'..., 3. Ach Gott, wem soll ich's klagen, 4. Fröhlich will ich singen

Dauer: 13 min., Verlag: Ferrimontana EF4891, 1. Breitkopf Ch.B. 2951, Wb 06, 2. Breitkopf Ch.B. 2952, Wb 06, 3. Breitkopf Ch.B. 2953, Wb 07, 4. Breitkopf Ch.B. 2954, Wb 08

Es sungen drei Engel

Motette für gemischten Chor (1948)

Dauer: 7 min., Verlag: Breitkopf Ch.B.2955, Wb24

Zwei Sängersprüche für Männerchor

für Männerchor nach Gedichten von Josef v. Eichendorff (1949)

1. Singen kann ich nicht wie du, 2. Schläft ein Lied in allen Dingen

Dauer: 4 min., Verlag: Ferrimontana EF1308

Die Lieder des jungen Reiters

für gemischten Chor nach Texten aus Herders „Stimmen der Völker“ (1950)

1. Lied des jungen Reiters, 2. Der unglückliche Weidenbaum, 3. Die lustige Hochzeit

Dauer: 15 min., Verlag: 1: Breitkopf CB 2957, Wb.39, 2. Breitkopf CB 2958, Wb.40, 3. Breitkopf CB 2959, Wb.41, ADU 229

Missa pro fidei propagatione

für 4-stimmigen gemischten Chor (1952)

Dauer: 18 min., Verlag: Breitkopf PB 3709, Wb.78, ADU 068, Einspielung: AM 1022-2

Zwei Motetten

für gemischten Chor (1952)

1. Da gekommen waren die Tage der Pfingsten, 2. Gebettet war der Herr

Dauer: 10 min., 8 min., Verlag: ADU 098

Fünf Balladen

für Männerchor nach Texten aus dem 16. - 17. Jhd. (1954)

1. Schäfer und Edelmann, 2. Ballade vom jungen Grafen, 3. Ballade vom eifersüchtigen Knaben, 4. Fabel vom Kuckuck und der Nachtigall, 5. Das Mädchen im Eselskleid

Dauer: 20 min., Verlag: Adolf Hampe A 865 b.H., Ferrimontana EF1310 - 1314, Einspielung: CTH 2183

Sieben Männerchöre

(1956)

1. Zwei Sangessprüche: a) Orpheus, b) Daß Menschen trauern, 2. Zwei romantische Chorlieder: a) Schöne Zeit, b) Nun rührt sich aufs neu, 3. Drei Chorlieder: a) Ist etwas so mächtig, b) Trinken und Singen, c) Jetzo bei dem goldnen Wein

Dauer: 6 min., 6 min., 10 min., Verlag: 1ab: Ferrimontana EF4892, Breitkopf CB 3104, Wb.343, 2ab: Ferrimontana EF4893, Breitkopf CB 3105, Wb.345, 3abc: Ferrimontana EF4894, 3ab: Breitkopf CB 3106, Wb.345, 3c: Breitkopf CB 3075, Wb.305, Einspielung: CTH 2183

Ei du feiner Reiter

Variationen für gemischten Chor und Klavier (1963)

Dauer: 7 min.

Drei Chorlieder

für gemischten Chor (1964)

1. Landflucht, 2. Verstoßene Götter, 3. Heimkehr

Dauer: 14 min., Verlag: 3. ADU 134

Vorm Fenster gesungen

für Männerchor (1964)

1. Fensterstreit, 2. Es war einmal ein Wasser, 3. Geh ich drei viermal um das Haus

Dauer: 8 min., Verlag: 1: Ferrimontana EF1375, 2: EF1376, 3: EF1375

Drei Choralmotetten

für gemischten Chor (1964)

1. Gradualmotette zur 3.Weihnachtsmesse, 2. Gradualmotette und Sequenz zur Ostermesse, 3. Alleluja und Sequenz zur Pfingstmesse

Dauer: 5 min., 7 min., 6 min., nicht verlegt

Der Sonnenhymnus des Echnaton

für 3 gemischte Chöre nach Worten aus „Joseph und seine Brüder“ von Thomas Mann (1965)

Dauer: 25 min., Verlag: ADU 291

Vier Motetten

für Frauenchor, in: „Chorbuch für gleiche Stimmen“ (1967)

1. Ehre sei Gott in der Höhe, 2. Also hat Gott die Welt geliebt, 3. Ein neu Gebot, 4. Herr, schicke was du willst

Dauer: je 2 min., Verlag: Diesterweg

Joseph und seine Brüder

Chorerzählung für Frauenchor und Sprechgruppen (1967)

Dauer: 20 min., Verlag: Möselers M 61.408

Deutsche Messe

für gemischten Chor (1972)

Dauer: 15 min., Verlag: Möselers M 64.548

Freie und liedgebundene Sätze

für gemischten Chor

Kleines Nachtlid, Die Stadt ist müde, Möselers „Lose Blätter“ M 70.196

Hohe Nacht, Sing auf, mein Nachtherz, Möselers „Lose Blätter“ M 70.197

Ave spes et salus (Wienhäuser Liederbuch), Möselers „Lose Blätter“ M 70.419

Jetzt fängt das schöne Frühjahr, Sitzt ein kleins Vögelein, Möselers „Lose Blätter“ M 70.425

Es ist ein Schnee gefallen, Ich fahr dahin, Verstoßen geht der Mond auf, Möselers M 70.426

Es saß ein klein wild Vögelein, Möselers „Lose Blätter“ M 70.427

Dreikönigslied, Sternsingerlied, Möselers „Lose Blätter“ M 70.428

Mailied, Sommerliches Reiselied, Möselers „Lose Blätter“ M 70.429

Horch, der Hahn, Möselers „Lose Blätter“ M 70.430

Weite Welt und breites Leben, Zur Schulentlassung, Möselers „Lose Blätter“ M 70.431

Das Klappenhorn, Zwei Knaben gingen, Möselers „Lose Blätter“ M 70.432

Donum Linguarum

für 3 Soli und gemischten Chor, nach Texten der Heiligen Schrift (1976)

Dauer: 30 min.

Vier italienische Madrigale

für Soloquartett und gemischten Chor, nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti (1979)

Dauer: 23 min., Verlag: Möselers M 62.485, Einspielung: AM 1021-2

Halt ihm die andere Wange hin

Antiphonie für zwei gemischte Chöre nach einem Text von Walter Toman (1981)

Dauer: 10 min.

Zauberwald

für Frauenchor (1982)

Dauer: 11 min., Verlag: Möselers M 60.428, Einspielung: AM 1020-2

Echo

für Soli und 3 gemischte Chöre (1985)

Dauer: 20 min., Verlag: Möselers M 62.495

Auf einem Baum ein Kuckuck saß

Volksliedvariation für Frauenchor (1987)
Dauer: 5 min., Verlag: Möseler M 60.433

Neun Volkslieder

für gemischten Chor (1992)

1. Wenn ich nach Amorbach geh, 2. Nach Süden nun sich lenken, 3. Auf einem Baum ein Kuckuck saß, 4. Freut euch, ihr Schäfersleut, 5. Dort nieden in jenem Holze, 6. Wach auf, meins Herzens Schöne, 7. Und in dem Schneegebirge, 8. Zwischen Berg und tiefem Tal, 9. Zu Straßburg auf der Schanz

Verlag: 1: Ferrimontana EF1454, 2: EF1455, 3: EF1452, 4: EF1453, 5: EF1451, 6. EF1448, 7. EF1447, 8. EF1449, 9. EF1450

Drei exemplarische Geschichten

für Soli, Sprecher und Frauenchor, nach Märchen der Brüder Grimm (1989)

1. Der süße Brei, 2. Die drei Spinnerinnen, 3. Vom Fischer und seiner Frau

Dauer: 8 min., 5 min., 10 min., Verlag: 1: Möseler M 60.435, 2: Möseler M 60.436, 3: Möseler M 60.437

Vier lateinische Chorlieder

für gemischten Chor (1991)

1. Verna feminae cuspiria, 2. Ver redit optatum, 3. Dormi Jesu, 4. Omnis mundi creatura

Dauer: 15 min., Verlag: 1. Ferrimontana EF1394, 2. Ferrimontana EF1395, 3. Ferrimontana EF1396, 4. Ferrimontana EF1397

Georgica

für großen gemischten Chor (1991)

Dauer: 35 min.

14 europäische Weihnachtslieder

für gemischten Chor a cappella ad lib. mit Bläserseptett und Orgel (1991)

1. Dort zwischen Ochs und Eselein, 2. Seht, das Kindlein weinet, 3. Hirten, habt ihr es gesehen, 4. Es ist für uns eine Zeit angekommen, 5. Zu Bethlehem überm Stall, 6. Auf, laßt nach Bethlehem uns nun gehen, 7. Wir, drei Hirtenmädchen sahen, 8. Sankt Stephan, der reitet, 9. Grünet, Felder, 10. Kommet, ihr Hirten, 11. Es kam ein Engel, 12. Heute Nacht ist Heilige Nacht, 13. Unser Heiland ist gebor'n, 14. Am Weihnachtstag in der Früh - As I sat on a sunny bank

Verlag: Ferrimontana EF1644 - 1657

Ein Song vom braven Rancher David Big

für 5 Männerstimmen nach einem Text von Fritz Graßhoff (1991)

Dauer: 7 min., Verlag: Ferrimontana EF1764

Drei ernste Chorlieder

für Männerchor (1992)

1. Trinklied und Epilog, 2. Abschied (Ade ihr Weggefährten), 3. Leben eines Mannes

Dauer: 11 min., Verlag: 1: Ferrimontana EF3070, 2: Ferrimontana EF3071, 3: Ferrimontana EF3069

Komm süße Ruh

für Männerchor (1994)

Dauer: 1 min.

Sommernacht

für Männerchor und Sprechgruppe (1995)

Dauer: 6 min., Verlag: Ferrimontana EF1922

3 Chorlieder

für gemischten Chor nach Gedichten von Joh. Wolfgang v. Goethe (1999)

Dauer: 4 min., Verlag: Möseler M 62.502

Zwei optimistische Lieder

für gemischten Chor zu Texten von Heinz Haubrich (2001)

Dauer: 6 min.

4 Chorlieder für Männerstimmen

nach Gedichten von Brentano, Eichendorff, Stolberg und Rückert (2001)

1. Sprich aus der Ferne, 2. Es wandelt, was wir schauen, 3. Lied auf dem Wasser zu singen, 4. Auf Erden gehest du

Dauer: 10 min., Verlag: Ferrimontana EF3045 - 3048

Geschichten von der Sonne

Auf Texte von Marie Luise Kaschnitz, für 2 Sopransoli, 2 Sprecher und Frauenchor (2002)

1. Der Gesang des schwarzen Schwans, 2. Die Öffnung der Kugel, 3. Fahrt und Fall des Sonnenknaben, 4. Die Braut der Sonne, 5. Der Schwan fliegt davon

Dauer: 23 min., Verlag: Tonger 3220, Einspielung: ARS 38457

6 Weihnachtslieder

für Frauenchor (2003)

1. O Heiland, reiss die Himmel auf, 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her, 3. Es ist ein Ros entsprungen, 4. Was soll das bedeuten, 5. Oh du fröhliche, 6. Stille Nacht

Dauer: 18 min., Verlag: 1+2: Ferrimontana EF 2857, 3: Ferrimontana EF 2858, 4: Ferrimontana EF 2859, 5: Ferrimontana EF 2860, 6: Ferrimontana EF 2861

Zwei Chorlieder

für gleiche Stimmen (2004)

1. My heart leaps up, 2. I wandered lonely

Dauer: 3 min., 3 min., Verlag: 1. Ferrimontana EF2437, 2. Ferrimontana EF2438

Missa Brevis

für gemischten Chor a cappella (2005)

Dauer: 11 min., Verlag: Möselers M 64.547

Das Schönste

Ode für Frauenchor a cappella, Worte nach Sappho (2007)

Dauer: 8 min., Verlag: Möselers M 60.440

Vom Wein und den vier Temperamenten

für vierstimmigen Männerchor, nach Texten von Walter Vorwerk (2008)

Dauer: 12 min., Verlag: Ferrimontana EF3503

Witz und Aberwitz

Epigramme, Aphorismen, Sprüche für gemischten Chor (2009)

Dauer: 20 min., Verlag: Möselers M 62.504

12 Chorlieder

für gemischten Chor a capella (2009)

Dauer: 30 min., Verlag: Möselers M 62.505

Setiner Allerlei

12 Etüden für Frauenchor ad. lib mit Violinen (2013)

Dauer: 15 min.

Chorlieder

Für gemischten Chor auf Worte von Goethe, Claudius und Koerppen (xxxx)

Verlag: Möselers M 62.502

Werke für Chor mit Instrumenten

Epiphaniastfest

für 3 Männerstimmen, Orgel oder Klavier nach J.W.v.Goethe (1946)

Dauer: 9 min., Verlag: Ferrimontana EF2889

Drei deutsche Volkslieder

für Männerchor und Klavier (1948)

1. Auf, du junger Wandersmann, 2. Wenn die Bettelleute tanzen, 3. Ade zur guten Nacht

Dauer: 16 min., Verlag: 1. Ferrimontana EF1608, 2. Ferrimontana EF1609, 3. Ferrimontana EF1610

Vanitas! Vanitatum vanitas!

für Männerchor und Klavier nach einem Text von J.W. von Goethe (1949)

Dauer: 10 min.

Seht, die Sterne sind ein altes Feuer

für Bariton, gemischten Chor und Blechbläser nach einem Gedicht von R.M. Rilke (1949)

Dauer: 8 min.

Ich hörte etwas wie die Stimme vieler Völker

Zwei Hymnen (1952)

Besetzung: gemischter Chor, 2 Ob., 2 Fg., 3 Trp., 2 Hr., 3 Pos., Tb

Dauer: 6 min.

Fünf Chorlieder

für Männerchor und Klavier nach Gedichten von Joseph von Eichendorff (1959)

1. Der wandernde Musikant, 2. Wohin, woher, 3. Die Hochzeitsnacht, 4. Der Soldat, 5. Zum Abschied

Dauer: 18 min., Verlag: 1-2: Ferrimontana EF4959, Breitkopf PB 3845 a, Breitkopf PB 5012, 3: Ferrimontana EF4960, Breitkopf PB 3845 b, Breitkopf PB 5013, 4-5: Ferrimontana EF4961, Breitkopf PB 3845 c, Breitkopf CB 3111 - 3115, Einspielung: CTH 2183

Rosa mystica

Drei geistliche Gesänge (1960)

für gemischten Chor

1. Die Paradiesrose, 2. Der Lebensbaum, 3. Die Königin des Himmels

Dauer: 12 min., Verlag: ADU 170, Einspielung: AM 1022-2

Rosa mystica

Drei geistliche Gesänge (1960)

für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola, Orgel oder Celesta, Harfe, Fagott, Glockenspiel

1. Die Paradiesrose, 2. Der Lebensbaum, 3. Die Königin des Himmels

Dauer: 12 min., Verlag: ADU 172, Einspielung: AM 1022-2

Der Strom der Zeit

Ode für Männerchor und Klavier nach einem Text von Rudolf Hagelstange (1961)

Dauer: 3 min.

Lünken-Kantate

für Bariton-Solo oder Männerchor oder gemischten Chor und Klavier (1964)

Dauer: 10 min.

Vier Volkslieder

für gemischten Chor und Klavier (1965)

1. Ein schwarzbraunes Mädchen, 2. Still in der Nacht, 3. Es soll sich doch keiner mit der Liebe abgeben, 4. Wenn ich nach Amorbach geh

Dauer: 17 min., Verlag: 1. Ferrimontana EF1611 - 1614

Drei geistliche Konzerte

für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola und Orgel nach Worten des 1. Johannesbriefes (1966)

Dauer: 14 min.

Invocationen

nach Gesängen des Wienhäuser Liederbuches (1968)
für Schola, gemischten Chor, Fl., Ob., Vl., Vc., Kb., Orgel
Dauer: 20 min., Verlag: Mösel M 68.807, Einspielung: HM 1019-2

Parabel vom Dornbusch

Text nach Buch der Richter 9, 8-15 (1969)
Besetzung: gemischter Chor, Fl.(Pic.), Ob., EH., Fg., Hr., Trp., Pos., Celesta, Klav., Orgel, Schlagz.,
Vl., Va., Vc.
Dauer: 15 min., Verlag: Mösel M 68.808

Missa in commemoratione defunctorum

für Sopran-Solo, Frauenchor und Orgel (1971)
Dauer: 23 min., ADU 069

Vier italienische Volkslieder

für Frauenchor und Instrumente ad lib. (1977)
Dauer: 15 min.

Uva war ich

Kanon für 4 Stimmen und Pauken (1989)

Der Sonnenhymnus des Echnaton

Neufassung für 3 gemischte Chöre und Blasinstrumente (1990)
Dauer: 30 min.

Elia

Chorerzählung für gemischten Chor und Orgel (1991)
Dauer: 12 min., Verlag: Mösel M 68.520, Einspielung: CTH 2506

Stephanus

Chorerzählung für gemischten Chor und Orgel (1993)
Dauer: 18 min., Verlag: Mösel M 68.521, Einspielung: CTH 2506

Frisia Cantat

Volkslieder und -tänze, wie sie Norddeutschland kennt (1994)
für gemischten Chor und 14 Instrumente
Dauer: 60 min., Einspielung: CTH 2278

Jona

Chorerzählung für gemischten Chor und Orgel (1995)
Dauer: 30 min., Verlag: Mösel M 68.518, Einspielung: CTH 2506

Was die Alten sungen

Deutsche Volkslieder aus fünf Jahrhunderten für Frauenchor und Klavier (1996)
1. Wenn ich nach Amorbach geh, 2. Es soll sich doch keiner mit der Liebe, 3. Wer jagen will, muß
früh aufstehn, 4. Lustig ist's vor allen Dingen, 5. Nach grüner Farb mein Herz verlangt, 6. So treiben
wir den Winter aus, 7. Im Maien die Vögelein singen, 8. Ich fahr dahin, 9. Im Maien hört man die
Hahnen kreien, 10. Maienzeit bannet Leid, 11. Viel Freuden mit sich bringet, 12. Morgenlied, 13.
Tanzlied, Kommt, ihr G'spielen, 14. Scherzlied, Sitzt ein kleins Vöglein im Tannenbaum, 15. Es freit
ein wilder Wassermann, 16. Traurige Botschaft, 17. So wünsch ich dir ein' gute Nacht
Dauer: 45 min., Verlag: 1. Ferrimontana EF1102 - 1117

Von Sixtus und Laurentius

Oratorische Kantate für 2 Sprecher, Bass-Solo, gemischten Chor und Orgel (1997)
Dauer: 45 min.

Sprüche und Widersprüche

6 dialektische Szenen für Sprecher, Sänger, gemischter Chor und Instrumente (1998)
Dauer: 25 min., Verlag: ADU 147

Die Rohre

Chorerzählung für Sprecher, Frauenchor und 10 Instrumente (1999)

Dauer: 18 min., Verlag: ADU 161

Zu Weihnachten in Deutschland

für Sprecher, Soli, gemischter Chor und 14 Instrumente (2000)

Dauer: 60 min., Verlag: ADU 182, Einspielung: AM 1324-2

My heart leaps up

Zwei Chorlieder für gleiche Stimmen und Akkordeon (2004)

1. My heart leaps up, 2. I wandered lonely

Dauer: 3 min., Verlag: 1. Ferrimontana EF2437, 2. Ferrimontana EF2438

Kein gutes Echo

für Sprecher, Soloquartett und 4 Violincelli (2004)

Dauer: 8 min.

Gebete aus der Arche

für Frauenchor, Oboe und Streichquintett (2005)

Dauer: 25 min., Verlag: Mösel M 69.449

8 Choräle zur Passionszeit

4-stimmig gesetzt und in verschiedenen Besetzungen ausführbar (2007)

1. Jesu, deine Passion, 2. O Traurigkeit, 3. Herzliebster Jesus, 4. Ein Lämmlein geht, 5. O Lamm Gottes unschuldig, 6. O Haupt voll Blut und Wunden, 7. O Mensch, beweine deine Sünde groß, 8. Wir danken dir, Herr Jesu Christ

Kaddisch – jüdisches Totengebet

für gemischten Chor und Klavier oder Orgel (2008)

Dauer: 6 min., Verlag: Mösel M 68.525

Der Tod des Johannes

Chorerzählung für gemischten Chor, Klarinette und Orgel (2010)

Dauer: 8 min., Verlag: Mösel M 68.524

Verleih uns Frieden gnädiglich

Kantate für gemischten Chor, Kammerorchester und Gemeindegesang (2010)

Dauer: 7 min., Verlag: Mösel M 68.523

Tageszeiten

für Männerchor und Orchester (2011)

Dauer: 30 min.

Burgdorfer Memorial

Kantate für Soli, Chor und Orchester (2014)

Besetzung: 4 Soli, Chor, 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., 3 Trp., Pauken, Streicher, Orgel

Dauer: 45 min., Verlag: ADU 273

Oratorien und Kantaten

Der Turmbau zu Babel

Szenisches Oratorium für 4 Soli, Männerchor und großes Orchester (1951)
Dauer: 120 min.

Scholaria

Kantate auf die höhere Schule für Sopran- u. Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester (1954)
Dauer: 100 min.

Das Feuer des Prometheus

Oratorium für 5 Soli, gemischten Chor und großes Orchester (1956)
Dauer: 140 min., Verlag: Breitkopf Ch.B. 2985, Wb 183

Wassermarken

Kantate für Sopran- u. Tenor-Solo und Streichquintett nach Gedichten von Heinz Piontek (1961)
Dauer: 20 min., Verlag: ADU 262

Friedensfeier

Kantate nach Texten von Fr. v. Schiller (1970)
Besetzung: Sprecher, Männerchor, Ob., Klar., Fg., Hr., Trp., Pos., Schlagz., Klavier, Kb.
Dauer: 20 min.

Das Stadtwappen

Szene nach einem Text von Franz Kafka (1973)
Besetzung: Soli (Tenor, Bariton, Bass) gemischter Chor und großes Orchester
Dauer: 13 min., Einspielung: HM 1019-2

Unüberwindlich starker Held

Kantate für gemischten Chor, Gemeindegesang und Orgel (1975)
Dauer: 10 min., Verlag: Exultate

Lobe den Herren

Choralkantate für Gemeindegesang, Blechbläser zu 3 Chören, Röhrenglocken, 3 Pauken u. Schlagzeug (1987)
Dauer: 9 min.

Schöpfer Geist

Kantate in sieben Teilen für Sprecher, Solisten, gemischten Chor und 13 Bläser (1998)
Dauer: 60 min., Verlag: ADU 138

Verlassenen baut der Herr ein Heim

Deutsches Proprium für gemischten Chor, Instrumentalensemble und Gemeindegesang (2002)
Dauer: 25 min.

Dass die Wüste sich wandelt

Kantate am Sonntag Invocavit für Sprecher, 3 Soli, gemischten Chor und Orgel (2004)
Dauer: 16 min., Verlag: Strube Edition 6286, Einspielung: ROP 6031

Er ist das Ebenbild

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis (2005)
Besetzung: für Sopran, Alt, Bariton, Sprecher, Querflöte, Trompete und Orgel
Dauer: 8 min., Verlag: Strube Edition 6327

Wen Jesus berührt

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis für gem. Chor und Orgel (2005)
Dauer: 8 min., Verlag: Strube Edition 6328, Einspielung: ROP 6032

„Beim Lesen des zweiten Korintherbriefes“

Nachruf für Frauenstimme und Instrumente nach einem Gedicht von Christine Busta (2008)
Dauer: 7:40 min.

„Freuet Euch der schönen Erde“

Cantatina für Sopran, Altblockflöte, Violoncello und Orgel (2010)
Dauer: 10 min.

Kantate zum Reformationsjahr

Kantate für gemischten Chor, Bläser, Orgel und Gemeindegesang nach einem Text von Hanns Dieter Hüsch (2017)
Dauer: 30 min., Verlag: ADU 293

„In Paradisum“

Kantate für Countertenor, 2 Violinen und 2 Hörner (2021)
Dauer: 8 min., Merseburger

Opern

Virgilius, der Magier von Rom

Große Zauberoper (1951)
Besetzung: Bariton, Sprechrolle, Knabenchor und Klavier, (auch Orchesterfassung)
Dauer: 80 min., Verlag: Breitkopf EB 5994, Wb.79, Klavierauszug vorhanden

Die Wettermacher

Singspiel nach Motiven von J.P.Hebel (1972)
Besetzung: für 3 Knabenstimmen, Männerchor, Klavier zu 4 Hd., elektr. Orgel und Schlagzeug (1 Spieler)
Dauer: 70 min.

Ein Abenteuer auf dem Friedhof

Kammeroper mit einem Vorspiel und 4 Szenen nach einer Erzählung von G.de Maupassant (1980)
Besetzung: Bassbariton, Mezzosopr., 2 Sprechrollen, 1 Pantomime, gemischter Chor, Fl.(Pic.) Ob. Klar. Fg. Hr. Trp. Pos. 2 Git., 2 Akk. Schlagz.(3 Spieler) Celesta, Cembalo, Flügel, 3 Vl. 2 Vle. 3 Vci, 1 Kb.
Dauer: 55 min., Verlag: Mösseler M 68.906, Klavierauszug vorhanden

Virgilius, der Magier von Rom

Große Zauberoper (2004)
Neufassung für für Bariton, Sprechrolle, gleichstimmigen Jugendchor, Klavier und Schlagzeug (2 Spieler)
Dauer: 80 min., Klavierauszug vorhanden

Hans Glückskind und Peter Ohneschuh

Parabel mit Musik für Soli, Chor und Orchester (2006)
Dauer: 65 min., Klavierauszug vorhanden

Ballettmusiken

Arachne

für Orchester (1968)

Besetzung: 3 Fl.(Altfl. Pic.) 3 Ob (EH) 2 Klar. Bassklar. 2 Fg. Kfg., 4 Hr. 3 Trp. Basstrp. 3 Pos. Tb.
Cel. Cemb. Klav. Xyl., Mar. Schl.(4 Sp.), Streicher

Dauer: 75 min., Verlag: ADU 228, Klavierauszug vorhanden

3 Ballettszenen

zu Bildern von Sandro Botticelli (2003)

Besetzung: 3 Fl., 3 Ob., EH, 3 Klar., Bassklar., 2 Fg., Kfg., 3 Hr., 3 Trp., 2 Pos., Basstb., Hrf., 3 Vc.,
2 Kb., Dauer: 45 min., Verlag: ADU 266

Schauspiel- und Filmmusiken

Schauspielmusik zu „Der verlorene Sohn“

von André Gide (1953)

Musik zum Dokumentarfilm über den „Wiederaufbau Hannover“

(1959)

Bühnenmusik zu „Der kleine Prinz“ von A. de Saint-Exupéry

(1963)

Bühnenmusik zu „On ne badine pas avec l'amour“ von A. Musset

(1965)

Bühnenmusik zu „Der Sommer“ von R. Weingarten

(1969)

Libretti

Virgilius, der Magier von Rom

(1951)

Verlag: Breitkopf TB 704

Der Turmbau zu Babel

(1951)

Das Abendessen

(1952)

Das Feuer des Prometheus

(1956)

Verlag: Breitkopf TB 701

Ein gewisses Zimmer

nach K.Kusenbergs (1969)

Evolution

Oratorium in 7 Teilen (1969)

Die Wettermacher

nach J.P.Hebel (1972)

Verlag:

Hans Glückskind und Peter Ohnehemd

(1974)

Fräulein Luna oder die Heilung von der Mondsucht

(1975)

Ein Abenteuer auf dem Friedhof

nach einer Erzählung von Guy de Maupassant (1979)

Verlag: Möseler M 68.906

Musiktheoretische und –ästhetische Schriften**Anleitung für musikalische Erfindungsübungen**

Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Hrsg. R.Jakoby (1980)

132 p., Verlag: Diesterweg 3771, Frankfurt

Komposition und Improvisation

(19xx)

Verlag: Schott

Enthusiasmus und Kalkül - Erfahrungen beim Komponieren

in: Vom Einfall zum Kunstwerk, Hrsg. H.Danuser und G.Katzenberger (1993)

pp. 373-393, Verlag: Laaber

Dignitas-Gravitas-Sanctitas. Gedanken zur Frage des musikalisch Angemessenen in der Kirche.

in: Musicae Sacrae Ministerium 28, Nr.1&2 (1991)

pp. 89-104, Verlag: Consociatio Internationalis Musicae Sacrae, Rom

Gedanken beim Komponieren - Passacaglien, Inventionen, Capriccios

in: In rebus musicis. Zur Musik in Geschichte, Erziehung und Kulturpolitik. Hrsg. A. Eckhardt und R.Stephan (1990)

pp. 73-94, Verlag: Schott, Mainz

Glaube und Komposition. Zum Verhältnis von Religion und musikalischem Schöpfertum.

in: Musica Sacra - Musica Aeterna. Hrsg. M.Tunger (2002)

pp. 117-143, Verlag: Musica Sacra, Aachen

Melodielehre kurzgefasst

(1996)

32 p., Verlag: Möseler 91042

„Zitatenlese“

in: Zwischen Wissenschaft und Kunst. Festschrift für Richard Jakoby. Hrsg. P.Becker (1995)

pp. 39-46, Verlag: Schott, ED 8349

Bemerkungen über die „Kugelgestalt der Zeit“, wenn sie sich kompositorisch manifestieren soll

in: Um klar zu sehen. Freundesgabe für H.Ruprecht zum 80. Geb., Hrsg. P.Becker (2003)

pp. 111-121, Verlag: Institut für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover

Jugendwerke

Hirtenmusik

für Flöte, Violoncello und Klavier (1936)

Sonnwendlied

für gemischten Chor (1936)

Sonnwendkantate

für gemischten Chor und Streichorchester (1937)

Suite für Streichorchester (Fragment)

Streichorchester (1938)

Weihnachtsruf

für Blechbläser (1940)

Hausmusik

für verschiedene Besetzungen (1940)

"Ein Musicus"

für gemischten Chor (1940)

"Schlage uns"

für Chor und Orchester (1941)

3 chinesische Lieder

für Männerstimmen und Klavier nach Bethge (1942)

5 Liebeslieder

für Männerstimmen und Klavier (1942)

Osterkantate

für Soli, gemischten Chor und Orchester (1942)

Streichquartett in d-Moll

(1943)

1. Concerto grosso für Streichorchester

(1943)

Ouverture "Till Eulenspiegel"

für Orchester (1944)

Adventskantate

für gemischten Chor und Orchester (Fragment) (1944)

"Bürger als Edelmann"

Opernfragment (1944)

Doppelkonzert für 2 Violinen und Streichorchester

(1944)

Sonatine für Klavier in C-Dur

(1944)

2. Concerto grosso für Streichorchester

(1944)

"Kantate vom Reich"

für gemischten Chor und Orchester (1944)

Violinsonate

Für Violine und Klavier (1944)

G. Hörmann - Kantate

für gemischten Chor und Orchester (1945)